



MEDIEVALISMI AUTUNNALI Il Medioevo nella Popular Culture

**Bologna,
11-13 novembre 2021**

Convegno internazionale a cura di
Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco"
Dipartimento delle Arti
Dipartimento di Storia Culture Civiltà
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

Con il patrocinio di
Consulta Universitaria del Cinema
Istituto Storico Italiano per il Medioevo
Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale

Comitato scientifico
Luca Barra, Giuliana Benvenuti, Beniamino Della Gala,
Riccardo Fedriga, Fabrizio Lollini, Costantino Marmo,
Francesca Roversi Monaco, Gino Scatista



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA
CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI UMANISTICI "UMBERTO ECO"

In partnership con



LA SOFFITTA

Con il patrocinio di



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER IL MEDIO EVO

SISPM Società italiana per lo studio del pensiero medievale

Con il supporto di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

Programma

Giovedì 11 novembre 2021 **Sala Rossa, presso il Centro** **Internazionale di Studi Umanistici** **“Umberto Eco”, via Marsala 26**

Ore 10

Saluti istituzionali

G. Carluccio (Presidente della Consulta
Universitaria del Cinema, Università di Torino)
C. Marmo (Direttore del Centro Internazionale di
Studi Umanistici ‘U. Eco’, Università di Bologna)

Ore 11

Keynote Speech

Chair: L. Barra (Università di Bologna)

*Medieval Television and the Problems of
Convergence*

A. Elliott (University of Lincoln)

Ore 12

Tavola rotonda

Chair: C. Marmo (Università di Bologna)

Partecipano: R. Capelli (Università di Trento), T.
di Carpegna Falconieri (Università di Urbino), V.
Terraroli (Università di Verona)

Ore 13.30

Lunch break

Ore 14.30

Sessione 1

Chair: F. Roversi Monaco (Università di Bologna)

Medievalismi danteschi a partire da Umberto Eco
F. Fonio (Université Grenoble Alpes) (online)

*Un infinito Medioevo. Per una lettura metastorica
del Nome della rosa*

G. Benvenuti (Università di Bologna), B. Della Gala
(Università di Milano)

*Come parlano i personaggi dei romanzi storici
medievali?*

C. Marmo (Università di Bologna)

Come uccidere Chaucer (e perché)

G. Scatasta (Università di Bologna)

Ore 15.50

Intervallo

Ore 16.10

Sessione 1 (prosegue)

I romanzi storici fra fiction e realtà

C. Barbero (Università di Torino)

*In un bel giorno d'autunno. Il sentimento del tempo
nell'universo onirico di Corto Maltese*

U. Longo (La Sapienza Università di Roma)

Discussione

Ore 18

Keynote speech

Chair: R. Fedriga (Università di Bologna)

How to Read Medieval Fashion

E. Emery (Montclair State University)

Venerdì 12 novembre 2021

Aula Prodi, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, p.zza San Giovanni in Monte 2

Ore 9.30

Saluti istituzionali

F. Sofia (Direttrice, Dipartimento di Storia Culture
Civiltà, Università di Bologna)

Sessione 2

Chair: G. Scatasta (Università di Bologna)

Arcaismi seriali. Il senso del passato remoto

G. Pescatore (Università di Bologna)

Gotico, Neogotico, Postgotico: sartoria Penny Dreadful

E. Baldini (Università di Bologna)

Il Medioevo di Marco Polo. Storia, mito, fiction

M. Bergamo, A. Pedersoli (ClassicA, IUAV, Venezia)

*Forse un longseller? Il nome della rosa tra cali di
ascolto e circolazione internazionale*

V. Innocenti (Università di Bologna)

Ore 10.50

Coffee break

Ore 11.10

Sessione 2 (prosegue)

Ovviamente... il Medio Evo? Il nome della rosa, Game of Thrones, Leonardo

V. Re (Link Campus University, Roma)

«How to Build a Taller Church». I pilastri della terra e alcuni problemi di metodo

F. Lollini (Università di Bologna)

Discussione

Ore 12.30

Keynote speech

Chair: Fabrizio Lollini (Università di Bologna)

Stato di eccezione e fenomenologia della fine. Il Medioevo immaginario di Game of Thrones

I. Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra, Barcellona)

Ore 13.30

Lunch break

Ore 14.30

Sessione 3

Chair: G. Benvenuti (Università di Bologna)

I Vichinghi nelle serie TV: Vikings e Vikingane

A. Zironi (Università di Bologna)

Draghi, vichinghi, monaci e saponette. Modelli narrativi nel racconto seriale del Medioevo

D. Cardini (Università IULM, Milano)

Si fa (non solo) per ridere. Sitcom e Medioevo

L. Barra (Università di Bologna)

Mangiare “da vichinghi”: medievalismi gastronomici norreni da Vikings a Saga Bites

A. Maraschi (Università di Bologna)

Discussione

Ore 16.30

Coffee break

Ore 17

Presentazione di “Cinema e Medioevo”, numero 600 di “Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia”

R. Facchini, D. Iacono (Medievalismo. Centro Studi Ricerche, presso Istituto Storico Italiano per il Medioevo)

Ore 18

Lectio

Ho sognato il Medioevo

F. Cardini

Sabato 13 novembre 2021

DAMSLab, Dipartimento delle Arti, piazzetta Pasolini 5/b

Ore 9.30

Saluti istituzionali

G. Manzoli (Direttore, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna)

Sessione 4

Chair: F. Lollini (Università di Bologna)

I soliti sospetti. Pregiudizi, ideologie e ombre delle idee

R. Fedriga (Università di Bologna)

Medioevi d'Oriente

A. Vanoli (storico e scrittore)

Nuovi modi di esplorare la storia? I videogiochi tra controfattualità e realismo

M.B. Carbone (Brunel University, London)

Rōnin: l'evoluzione di un'icona pop dal jidaigeki a Dale Furutani

P. Scrolavezza (Università di Bologna)

Ore 10.50

Coffee break

Ore 11.10

Sessione 4 (prosegue)

Il Medioevo per l'infanzia fra storia e letteratura

F. Roversi Monaco (Università di Bologna)

Il Medioevo nella cultura di massa dell'Italia fascista

M. Pasetti (Università di Bologna)

Discussione

Ore 12

Conclusioni e saluti